

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 48 г. Томска
(МАДОУ № 48)**

Бела Куна ул., 24/1 Томск, 634063, тел/факс: (3822) 67-70-23
e-mail: dou48@education70.ru

**Методическая разработка
(цикл конспектов образовательной деятельности)
с использованием технологии ТРИЗ РТВ
для детей старшего дошкольного возраста
«Времена года»**

*Авторы: Федотова Инна Викторовна
воспитатель МАДОУ №48 г. Томска,
Валетова Ольга Андреевна
воспитатель МАДОУ №28 г. Томска,
Первалова Татьяна Валентиновна
музыкальный руководитель МАДОУ №28*

2022 год

Пояснительная записка

Методическая разработка предназначена для проведения комплекса организованной образовательной деятельности с детьми старшей группы по теме «Времена года» блок «Весна» в рамках реализации образовательных областей в соответствии с ФГОС.

Ни для кого не секрет, что проблема речевого развития в современном обществе, пожалуй, одна из самых актуальных. Чистая, правильная речь ребёнка является одним из важнейших условий его всестороннего развития. Чем богаче словарный запас дошкольника, чем легче ему высказать свои мысли, тем проще установить содержательные и полноценные отношения со сверстниками и взрослыми, и тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, её чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм языка. Решение этой задачи на раннем этапе, посредством привлечения большего числа участников (родителей, педагогов, общества), позволит быстрее и качественнее получить здоровое и всесторонне развитое поколение.

В условиях реализации ФГОС мы, педагоги, стараемся решить поставленные задачи, используя новые, нетрадиционные методы и приемы работы с детьми. В представленном комплексе мероприятий мы постарались активизировать умственное, речевое развитие, музыкальное восприятие, а также мышление и воображение детей. Для этого решили привлечь к работе над проектом музыкального руководителя. Приобщение детей к музыке имеет огромное значение для формирования у них внутреннего мира, эмоционального и духовного интеллекта. Это очень важно для развития у дошкольников таких личностных качеств, как эмпатия, рефлексия, креативность, произвольность внимания и памяти, эстетическое отношение к

действительности. В данной разработке восприятие детьми музыки направлено не столько на понимание ее выразительных и изобразительных средств (низкие звуки – «мишки ходят», высокие – «птички летают»), сколько на развитие познания своего собственного отношения к явлениям жизни, на формирование у ребенка его собственной целостной картины мира, пропущенной через внутренний, эмоциональный опыт.

Особенность данной разработки состоит в том, что, в ней, реализуя образовательные области «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие», предусмотрены различные уровни подготовки детей к восприятию темы, а также возможности воспитателя, обусловленные временными рамками и требованиями программы.

В методической разработке использованы технологии ТРИЗ РТВ, ИКТ, а также музыкальные произведения русских и зарубежных авторов.

Практика работы с детьми показывает, что игры ТРИЗ-педагогики - одно из самых эффективных средств развития речи и творческих способностей ребенка, в котором наиболее ярко реализуется педагогический принцип: **развивать играя.**

Так родилась **гипотеза** «Могут ли, специально создаваемые условия в ДОУ, а именно интеграция образовательных областей, способствовать развитию речевого и творческого потенциала детей. Где весь воспитательно-образовательный процесс будет выступать в качестве мотивации»

Цель:

Повышение уровня развития познавательного, речевого и творческого потенциала детей дошкольного возраста через игры ТРИЗ в интеграции с музыкальным развитием, и специально созданных для этого пособий.

Для достижения этой цели поставлен **комплекс задач:**

✓ владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества;

развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

✓ развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности;

✓ усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;

✓ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной).

Коротко о методах ТРИЗ, используемых в данной разработке

Метод морфологического анализа – знакомит детей с морфологическим ящиком и показывает, что при пересечении пунктов получают качественно новые образования, как реального, так и фантастического порядка, т.е. дает возможность выделить множество комбинированных идей (вариантов решения);

Мозговой штурм – групповое обсуждение с целью формирования у детей умения давать большое количество идей в рамках заданной темы, т.е. развивает у детей способность находить выход из любой ситуации, какой сложной бы она не казалась на первый взгляд;

Метод фокальных объектов – суть заключается в переносе признаков трех предметов на выбранный объект, т.е. появляется возможность придумать необыкновенные предметы, явления, сочетания не сочетаемого и увидеть в обычных явлениях что-то новое;

Типовые приемы фантазирования – (уменьшение - увеличение, наоборот, время и т.д.). Дети становятся авторами сказок, в которых делают фантастические преобразования, как самого объекта, так и его составляющих.

Подводя итог можно утверждать, что интеграция игровых технологий ТРИЗ-педагогике и музыкального развития, дает неповторимый эффект развития речевого, интеллектуального и творческого потенциала детей наряду с системой традиционного развития. У детей повышается познавательная активность, увеличивается творческий потенциал. Дети становятся смелее и самостоятельнее, они умеют договариваться и уступать друг другу.

Конспект НОД в старшей группе с использованием Морфологического анализа (МА) «Портрет Весны»

Цель: создание максимально благоприятных условий для формирования всесторонне развитой личности.

Задачи приоритетной образовательной области

Социально-коммуникативное развитие: развитие свободного общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости.

Речевое развитие: обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Художественно-эстетическое развитие: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального произведения, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формировать представления детей о различных комбинациях характера музыки и различных эмоциональных образов.

Задачи ОО в интеграции:

Познавательное развитие: формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений об особенностях природы нашей Родины, устанавливать ассоциативные связи между миром фантазии и миром реальности.

Физическое развитие: приобретение двигательного опыта, развитие координации; крупной и мелкой моторики обеих рук.

Целевые ориентиры

Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, использует речь для построения речевого высказывания в ситуации общения.

Достаточно хорошо владеет устной речью. Проявляет любознательность. Учитывает интересы и чувства других, сопереживает. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

Различает условную и реальную ситуации. Умеет выражать свои мысли, анализировать свою деятельность

Оборудование

Картинки (детали одежды, обуви, аксессуаров, эмоциональных состояний, примет весны), домик для работы с МЯ, мини контейнеры, конверт, письмо, запись звуков природы, музыкальных произведений, доска, альбомы карандаши (мелки восковые).

Ход занятия

1. Рядом рядышком со мной есть одно местечко, я хочу, чтоб детки встали, со мной рядом постояли (под музыку)

Воспитатель: Повторяйте за мной:

-Дружно за руки возьмёмся

сказку в гости позовём,

и тогда добро придёт к нам,

словно чудо в каждый дом!

Воспитатель: Ребята, я сегодня получила письмо от белого медведя, который никогда не видел весну. Он просит рассказать ему, какая бывает весна в нашей стране. Можем ли мы помочь ему в этом? *(Ответы детей)*
(Нарисовать портрет весны)

Как вы думаете, Весна – это мужчина или женщина? *(устанавливаем женский род, анализируя слово Весна)*

Молодая или старая, или может средних лет? Как называют молодую женщину? *(девушка)*

У нас есть волшебный домик, который поможет нам создать образ Весны, и даже определить её характер.

Дети создают образ Весны, используя картинки из домика, комментируя свой выбор. 5-6 человек по желанию. Например, Платье из солнышка, ботиночки из перелетных птиц, веер из сосулук, мечтательная (слушаем соответствующий отрывок музыки). (Приложение 1)

Силуэт Приметы весны Характер + Нота

Предметы одежды (платье, брючки, плащ, юбка и т.д.)	Весна в живой природе (картинки)	Положительные эмоции (соответствующие музыкальные отрывки)
Обувь (туфли, сапоги, кроссовки, ботиночки, сандалии и т.д.)	Весна в неживой природе (картинки)	Отрицательные эмоции (соответствующие музыкальные отрывки)
Аксессуары (сумки, веер и т.д.)	Весна для человека	Натуральные звуки природы

Дети будут зарисовывать понравившиеся портреты.

После того как дети сделали свой выбор, (перед рисованием) педагог предлагает немного прогуляться (под звуки природы)

Игра-имитация в стихах «Одеваемся на весеннюю прогулку».

Если хочешь прогуляться,
Нужно быстро одеваться,
Посмотри, на улице
Стало холодать.
Значит надо кофточку
Деткам одевать.
А теперь штанишки
Смело одевай.

В них ты свою кофточку
Умело заправляй.
Чтобы ушкам не болеть
Быстро шапочку надеть.
И легкую куртку
Для веселой прогулки.
А теперь давай в сапожки
Мы обуем наши ножки.
Шарфик легкий повязать,
Вот и все! Идём гулять!

Воспитатель: Для того чтобы интереснее было работать послушайте еще раз выбранные музыкальные отрывки. (*Звучат разные отрывки, дети рисуют под музыку*)

Ребята, посмотрим, что у вас получилось? (*Дети описывают свою работу*)

Ребята, как же нам эти портреты белому медведю показать? (*Ответы детей*)

Рефлексия

Ребята, интереснее работать под музыку? Были ли трудности? В чем? Что помогло? Что нового узнали? Хорошее мы сегодня сделали дело?

Приложение 1

Вариант эмоционального трактования	Музыкальное произведение
Веселая	И.С.Бах «Шутка» (из сюиты e-moll)
Мечтательная	Л. Баккерини «Менуэт»
Спокойная	Йозеф Гайдн. Серенада (Op.15 № 7)
Радостная	П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Торжественная	А. Вивальди, Концерт №1 (Op.8) «Весна»
Грозная, сердитая	А. Вивальди, Концерт №2, ч. 3 (Op. 8) «Гроза»
Печальная	А.Вивальди, Концерт № 1, ч.3 (Op.8) «Весна»
Грустная	Э.Григ, «Песня Сольвейг» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
Тревожная	Антонио Лючио Вивальди (Op. 8) Концерт № 4ч.1 Allegro non molto.



Конспект НОД в старшей группе с использованием Метода Фокальных объектов (МФО) «В гостях у Лесовичка»

Задачи приоритетной образовательной области

Социально-коммуникативное развитие: развитие свободного общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости.

Речевое развитие: развитие речи, как средства общения; обогащение активного словаря.

Задачи ОО в интеграции:

Познавательное развитие: развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

Физическое развитие: приобретение двигательного опыта, развитие координации; крупной и мелкой моторики обеих рук.

Целевые ориентиры

Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, использует речь для построения речевого высказывания в ситуации общения.

Достаточно хорошо владеет устной речью. Проявляет любознательность.

Учитывает интересы и чувства других, сопереживает. Контролирует свои движения и управляет ими. Обладает развитым воображением. Умеет выражать свои мысли, анализировать свою деятельность

Оборудование

Картинки (зонт, шапка, картинки с разными состояниями весны (А4), схема определения), экран-домик для работы с МФО, зонт, шапка, конверт, письмо, макеты деревьев, экран, проектор, запись звуков природы, лавочка, доска.

Ход занятия

1. Рядом рядышком со мной есть одно местечко, я хочу, чтоб детки встали, со мной рядом постояли.

Воспитатель вместе с детьми:

- Дружно за руки возьмёмся

сказку в гости позовём,

и тогда добро придёт к нам,

словно чудо в каждый дом!

Воспитатель: Ребята, помните, мы отправили белому медведю нарисованные вами портреты Весны? (Ответы детей). Я сегодня получила еще одно письмо от него. Белому медведю очень понравились рисунки, и он просит рассказать подробнее про весну в нашей стране. Что мы можем еще для этого сделать? (Ответы детей)

-- Какая весна в городе вы знаете, а вот какая весна в лесу?

-- Как мы можем это узнать? (Ответы детей)

-- В лес ведь ходить одному нельзя, как же быть? (Ответы детей)

-- У меня есть знакомый Лесовичок, давайте вместе пойдём к нему в гости, может он нам поможет узнать о лесной весне. Какая весной погода? (Ответы детей)

Для того чтобы быстрее попасть в лес нам нужно назвать признаки весны. Что бывает весной? (Ответы детей)

-- Вот мы и в лесу (звучит весенний звуковой ряд)

Физкультминутка «Вместе по лесу идем».

Вместе по лесу идем, Ходьба на месте.

Не спешим, не отстаем. Потягивания – руки в стороны.

Вот выходим мы на луг Наклониться и коснуться левой ступни

Тысяча цветов вокруг! *Правой рукой, потом наоборот – правой*
Вот ромашка, василек, *ступни левой рукой.*
Медуница, кашка – клевер.
Расстилается ковер
И направо, и налево. *Повороты вправо-влево.*
Чтоб сорвать в лесу цветочки, *Наклоны вперед: сначала к правой ноге,*
Наклоняйтесь до носочков. *Потом к левой.*
Раз – цветок, два – цветок,
А потом сплетем венки. *Руки поднять над головой, а затем опустить*
До уровня головы – «надеть венки на голову».
Снова мы идем по лесу. *Ходьба на месте.*
А вокруг – так интересно! *Потягивания – руки в стороны.*
Отдохнуть пора, дружок. *Садятся на корточки.*
Мы присядем на пенек.

-- Вот мы с вами и на месте. Лесовичок живет в самой чаще, поэтому идем тихо, чтобы не встретить волка с лисой и медведя, он, наверное, уже проснулся. *(Свободное общение с детьми)*

Идем по тропинке, находим зонт.

-- Посмотрите ребята, что это? А откуда зонт мог здесь оказаться? (Ответы детей) Посмотрите, какой зонт? *Предлагаю детям его потрогать.* (Мокрый, грязный, белый).

После каждого ответа ребенок берет карточку с волнистой линией.

-- Пойдемте дальше. Отнесем зонт Лесовичку, вдруг это он потерял.
Зонтик берем с собой.

Находим шапку.

-- Ребята, как вы думаете, кто мог потерять эту шапку? (Ответы детей)

-- Посмотрите внимательно, шапка какая? *Также предлагаю детям потрогать шапку.* (Пушистая, теплая, нарядная ...)

-- Ребята, как вы думаете, ей здесь нравится валяться? Что мы можем сделать? *(Взять с собой)*

А вот и домик Лесовичка, давайте постучимся.

(В окошке появляется Лесовичок)

- Кто это ко мне в гости пришел? *(Ответы детей)*

- Здравствуй Лесовичок, это мы с ребятами пришли, чтобы посмотреть на весну в лесу, а потом написать письмо белому медведю о том, какая бывает в Сибири весна.

- Здравствуйте. Какие молодцы. А у меня, как раз, есть волшебный домик, который вам в этом поможет.

(Лесовичок достает домик для МФО с картинкой «Весна»)

Воспитатель: - Какой интересный домик, как вы думаете, ребята, кто там живет? *(Весна)* Присаживайтесь на бревнышко, отдохните.

-- Давайте вспомним, что мы нашли по дороге? *(Зонт, шапка.)* Какой был зонт? *(Ответы детей.)* А может ли быть весна мокрая? Когда? А грязная? Белая? Грустная? *(На каждый ответ выкладывается картинка)*

А какая была шапка? *(Черная, теплая, нарядная, пушистая).* А когда весна бывает черная? Теплая? Нарядная? Пушистая? *(На каждый ответ выкладываю картинку)*

Спасибо, Лесовичок, за помощь, а нам пора в садик возвращаться.

Лесовичок: - Возьмите для белого медведя картинки *(под загадочную музыку «появляются» картинки А4 с весенними пейзажами)* *(Приложение 2)*. А теперь закрывайте глаза, я помогу вам быстро добраться до вашего садика. *(Звучит музыка)*

До свиданья, Лесовичок.

Давайте посмотрим, что на картинках. (Ответы детей с пояснениями.)
Весна бывает грязная и мокрая, в самом начале, когда в городе сходит снег, и машины раскатывают дорогу. Бывает белая и пушистая, когда расцветают яблоньки и ранетки, бывает теплая и мягкая, когда светит солнышко, а мы тепло одетые идем гулять. Бывает весна нарядная, когда на проталинах вылезают первые цветы. Бывает грустная, когда у нас такое же настроение и весёлая, когда прилетают певчие птички.

-- Ребята, как же нам эти картинки белому медведю показать? (Ответы детей)

Рефлексия

Ребята, у кого мы сегодня были в гостях? Кому что запомнилось? Били ли трудности? Что помогло (или кто?) Что нового узнали? Хорошее мы сегодня сделали дело?

Приложение 2



Конспект НОД в старшей группе с использованием Типового приема фантазирования (ТПФ) «В гостях у сказки».

Задачи приоритетной образовательной области

Социально-коммуникативное развитие: развитие свободного общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости.

Речевое развитие: овладение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества.

Задачи ОО в интеграции:

Познавательное развитие: развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

Физическое развитие: приобретение двигательного опыта, развитие координации; крупной и мелкой моторики обеих рук.

Целевые ориентиры

Активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, использовать речь для построения речевого высказывания в ситуации общения.

Достаточно хорошо владеть устной речью. Проявлять любознательность. Учитывать интересы и чувства других, сопереживать. Контролировать свои движения и управлять ими. Обладать развитым воображением. Умеют выражать свои мысли, анализировать свою деятельность

Оборудование

Карточки-схемы, карточки волшебников, шкатулка, книга сказок, «волшебное» перо, магнитофон, игрушка кота, костюм царевны, трон, стульчики, магнитная доска.

Ход занятия

Введение детей в ситуацию:

Рядом, рядышком со мной есть одно местечко, я хочу, чтоб детки встали со мной рядом постояли.

1. Орг. момент тренинг: «Добро»

Дети стоят в кругу и держатся за руки

Воспитатель вместе с детьми:

- Дружно за руки возьмёмся

сказку в гости позовём,

и тогда добро придёт к нам,

словно чудо в каждый дом!

Воспитатель:

- Ребята, вы любите сказки? Какие у вас самые любимые? Кто сочиняет сказки? *(Ответы детей)*

- Нам пришло необычное письмо – приглашение. В нём сообщается, что в некотором царстве-государстве с одной очаровательной героиней сказки произошла беда. И она не знает, что делать? Кто готов отправиться на помощь в сказку, в сказочное путешествие? Но как же мы туда, в сказку, попадем? *(Предложения детей)*

- Нам необходимо выбрать сказочный транспорт, который нас доставит в сказку, что вы предлагаете?

(дети высказывают свои идеи). Действуем в соответствии с выбранным средством попадания в сказку (ковер-самолет, волшебная палочка, цветик-семицветик, клубок и т.д.)

- Теперь надо произнести заклинание:

(дети придумывают заклинание)

Например: раз, два, три - ковёр-самолёт лети!

- Мы взлетаем! Держитесь крепче! Вот уже облака под нами...я уже вижу сказочный терем, возможно, там ждут нашей помощи, приземляемся...

Дети сходят с ковра, перед ними Царевна Несмеяна.

Воспитатель:

- Ребята, кто это?

Дети: Царевна Несмеяна.

- Давайте поздороваемся и узнаем, что за беда с ней приключилась.

Дети общаются с царевной, и она сообщает о том, что её книгу сказок испортил кот, пролив чернила.... Теперь она не может читать сказки, которые подарил ей добрый сказочник. А она ещё не успела прочитать сказку о Весне.

Воспитатель: Знаешь, милая Царевна, а ведь мы с ребятами тоже очень любим сказки и даже иногда сами их сочиняем.

Царевна: Может, вы сможете мне помочь? В книге остались только некоторые символы.

- Ребята, как мы можем помочь царевне? *(Предложения детей).*
Восстановим сказку, по оставшимся знакам в книжке.

Царевна: А это будет добрая сказка?

Дети: - Конечно!

Царевна: Тогда я сяду на свой трон и попрошу волшебное перо всё за вами записать.

Воспитатель: Вот и первый знак *(Место действия)*. Как обычно начинаются сказки?

Дети высказывают свои предположения, и далее идёт творческое сочинение детей по схеме: (Приложение 3)

✓ *Выбор положительного и отрицательного героя, придумывание имён и характеристика их качеств*

✓ *Действие или событие, произошедшее с героями.*

✓ *Проблемная ситуация.*

✓ *Помощь волшебников*

✓ *Решение проблемы (трансформация отрицательного героя)*

Игра «Покажи движением» (демонстрируется карточка с зашифрованным действием Волшебников, дети движением показывают это действие)

Действие Волшебников: «Увеличения-Уменьшения», «Оживления-Окаменения», «Ускорения-Замедления». (Приложение 3)

Царевна: Ребята, мне очень понравилась ваша сказка. А вы можете её рассказать ещё раз её моему Коту. Он полюбит сказки и не будет больше проказничать.

Дети воспроизводят сказку с самого начала по схеме. (Приложение 3)

Царевна: Да, Коту тоже понравилась сказка, он так громко мурлыкал!

Воспитатель: Ребята, посмотрите, а ведь наша Царевна улыбается, что бы это значило. *(Ответы детей)*

Царевна: Спасибо, дети!

«Чудо-сказки, небылицы лежат в бабушкиной светлице, завёрнуты в тряпицы,

В резном сундучке, на берестяном поставце, кого хочешь - позабавь и сундучок на место поставь.»

Теперь ваша сказка будет тоже здесь храниться, а когда я заскучаю и загрущу я её достану и почитаю!

Мне так понравилась ваша сказка. А если вы ещё придумаете сказку, со мной поделитесь? *(Дети соглашаются)*. Тогда, у меня для вас есть небольшие подарочки.

Дети благодарят Царевну и возвращаются на ковёр-самолёт.

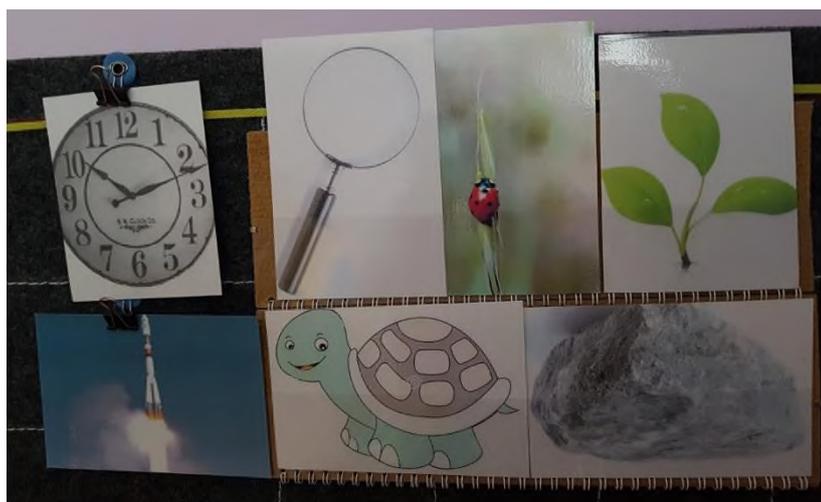
Воспитатель: Мы возвращаемся. Вам понравилось наше путешествие? Что вам больше всего запомнилось? Хорошее ли мы сегодня сделали дело? Испытывали ли вы трудности? В чем? *Рефлексия.*

- Ребята, интересно было придумывать сказки? Скажите, а в книге сказок одна сказка? *(Нет, много)*. *(Подвожу детей к созданию групповой книги сказок)*

Приложение 3



1. Место действия
2. Положительный герой и его качества, а также друзья
3. Отрицательный герой и его качества, причина его характера (по возможности)
4. Проблемная ситуация (что-то случилось)
5. Действие (выход из проблемной ситуации)
6. Помощь волшебника (по необходимости)
7. Счастливый конец (трансформация отрицательного персонажа, т.е. ситуация, когда он может стать добрее и т.д.)



1. Волшебник времени
2. Волшебник увеличения
3. Волшебник уменьшения
4. Волшебник оживления
5. Волшебник окаменения
6. Волшебник замедления
7. Волшебник ускорения

В одном лесу родился подснежник Белик. Он был белый, добрый, хрупкий и душистый. В скором времени на полянке появились его братья. Им было очень весело. Посмотреть на их красоту приходили все лесные жители. Но однажды на полянку пришли дети. Девочки очень захотели нарвать по букетику подснежников. Белик спрятал свою головку под снежную шапочку и девочки его не заметили. Они забрали всех его братьев. Наш подснежник горько заплакал, и, чтобы его утешить, к нему пришли его лесные друзья: Белка, Зайчик и Лисичка. Они думали, как же помочь и утешить Белика и решили обратиться к волшебнику Времени. Волшебник сказал: - Я вам обязательно помогу, возвращайтесь к своему другу и ни о чем не печальтесь.

В это время девочки, выходя из леса, встретили старичка, который не мог поднять свою палку. Они помогли ему, и за это старичок подарил им волшебную книгу, которая могла переносить всех в будущее и в прошлое, если сказать: «Вперед» и «Назад», но только по одному разу. Девочки и не подозревали, что это был волшебник Времени.

Девочки сразу же захотели попасть в будущее. Они открыли книгу и сказали «Вперед». И тут же очутились на этом же месте, только в руках у них были не красивые и ароматные букетики подснежников, а засохшие венчики. Они очень удивились и испугались. А одна девочка сказала: «Это ведь наши подснежники такими стали, и если мы их сорвали, значит, они скоро погибнут. Давайте вернемся назад в прошлое, и не будем срывать эти цветы. И другим детям скажем, чтобы они никогда не рвали цветы в лесу». Девочки открыли книгу и сказали: «Назад» и очутились на поляне среди красивых подснежников. А волшебная книга исчезла. Девочки полюбовались на первые подснежники, увидели среди кустов зайчика и лисичку. А с ветки дерева на них смотрела белочка.

Когда дети ушли, зверята подошли к Белику и стали водить вокруг него хоровод, а подснежник высоко поднял свою головку и радовался вместе с друзьями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Е.В. Карты универсального описания объектов как средство обучения мыслительным приемам ТРИЗ – РТВ. // Материалы научно – практической конференции «Технологизация профессионального гуманитарного образования». – Ульяновск, 1999г.
2. Гин А.А. Приемы педагогической техники. 1999г
3. Гончарова Л.А. Технология освоения разных видов пространства детьми дошкольного возраста. // Тезисы докладов 3-й региональной научно – практической конференции «Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ». – Челябинск, 2000г.
4. Программа развития, творческого мышления детей дошкольного возраста на основе ТРИЗ и РТВ «Играем в сказку»//под ред. О. А. Осиповой, Томск, 2017г.